Intro :

Dev :

1 : L’art ainsi que le code informatique peurvent être conçus comme une perception virtuelle.

Ceci n’est pas une pipe –Margit

Ceci n’est pas une pipe mais la représentation de l’objet que nous appelons pipe. Cette représentation est constituée de pigments sur une toile que nous pouvons toucher et prendre dans nos mains. En revanche la dudite pipe ne peut pêtre que vue. Ce que nous voyens de cette toile ne sont que des fragments reconstitués par notre cerveau. Il va de même pour une image, cette dernière est une succession de pixels alumés ou éteints par l’orduinateur grâce à une suite de 0 et de 1. Je peux en dire de même pour le son, ceci n’est pas un son mais une suite de chiffres simulant les courbes de l’onde sonore. Il en va de même pour la musique venant d’un orchestre, ceci n’est qu’une suite de notes mélodieuse simulant le son. Cette représetation peut être issue d’un monde réel ou fictif mais en aucun cas, la forme répsenté ne devrait être appelé par le nom de ce qu’i représente car on ne peux pint le toucher physiquement ou même visuellement car nos yeux décryptent morceaux par morceaux l’image qui est en face de nous. Il en va de même pour l’ordinatuer ou la musique, ‘émmeteur lis son script (un programme pour l’ordinateur ou une partition pour le musicien) et reproduit ce qui est demandé dedans.

: L’art se retournve dans plusieurs secteurs /